

	 <p>Liceo Classico Statale UMBERTO I 1862 <i>Recta ratio cogitandi atque agendi</i> Piazza G. Amendola, 6 - 80121 Napoli Tel. 081 415084 – Fax 081 7944596 Ambito scol. 12 - Cod. mecc. NAPC14000P – C.F. 80065210637 www.liceoumberto.it mail: napc14000p@istruzione.it - napc14000p@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Prot. n° 467/C11

Ai Docenti	Sede
Al D.S.G.A.	Sede
All'Albo della scuola	Sede

Oggetto: Progetto Cinema "Diario Napoletano Appunti di Viaggio dentro la storia di Napoli"

Il progetto di cui all'oggetto intende implementare l'offerta formativa della scuola a partire dalla costituzione di un **Polo di Sviluppo di Cultura Cinematografica** per la valorizzazione del patrimonio culturale ed umanistico della città.

Lo scopo principale è quello di innovare la didattica promuovendo un approccio interdisciplinare e interculturale utile alla comprensione della realtà contemporanea utilizzando il cinema.

I moduli formativi saranno condotti da

1. AFOLMET, Agenzia Formativa Città Metropolitana di Milano, CFB Bauer;
2. Associazione Eco-Onlus, Accreditata MIUR Formazione Docenti;
3. Liceo Suger, St, Denis Paris, (didattica cinematografica, 1 esperienza di un Liceo Francese);
4. Cinemafiction, Società di produzione Cinematografica, Napoli.

I moduli di formazione docenti saranno condotti in orario extracurricolare e saranno certificati dagli Enti di Formazione. I docenti che avranno partecipato ad almeno 25 ore di formazione in questo anno scolastico, potranno candidarsi alla partecipazione dei moduli formativi presso AFOLMET, CFP Bauer-Milano, e presso Liceo Suger (max 5,6 docenti).

E' possibile seguire i moduli a scelta tra quelli che saranno proposti dal mese di Febbraio al mese di Novembre 2019.

Nel caso di attivazione nell'anno 2019 dell'*Albo dei docenti esperti di educazione all'immagine e alla didattica cinematografica*, le ore di formazione (almeno 30) avranno validità per la certificazione delle competenze necessarie per l'iscrizione.



Liceo Classico Statale
UMBERTO I 1862
Recta ratio cogitandi atque agendi

Piazza G. Amendola, 6 - 80121 Napoli

Tel. 081 415084 – Fax 081 7944596

Ambito scol. 12 - Cod. mecc. NAPC14000P – C.F. 80065210637

www.liceoumberto.it

mail: napc14000p@istruzione.it - napc14000p@pec.istruzione.it



Il Primo Modulo di formazione sarà tenuto dal **Prof. Pietro Mario De Tilla del CFB Bauer di Milano** nelle giornate di Mercoledì 27, Giovedì 28 febbraio 2019 e Venerdì 1 Marzo 2019 dalle ore 14.00 alle ore 18.00 - (In allegato è disponibile la descrizione dettagliata del modulo).

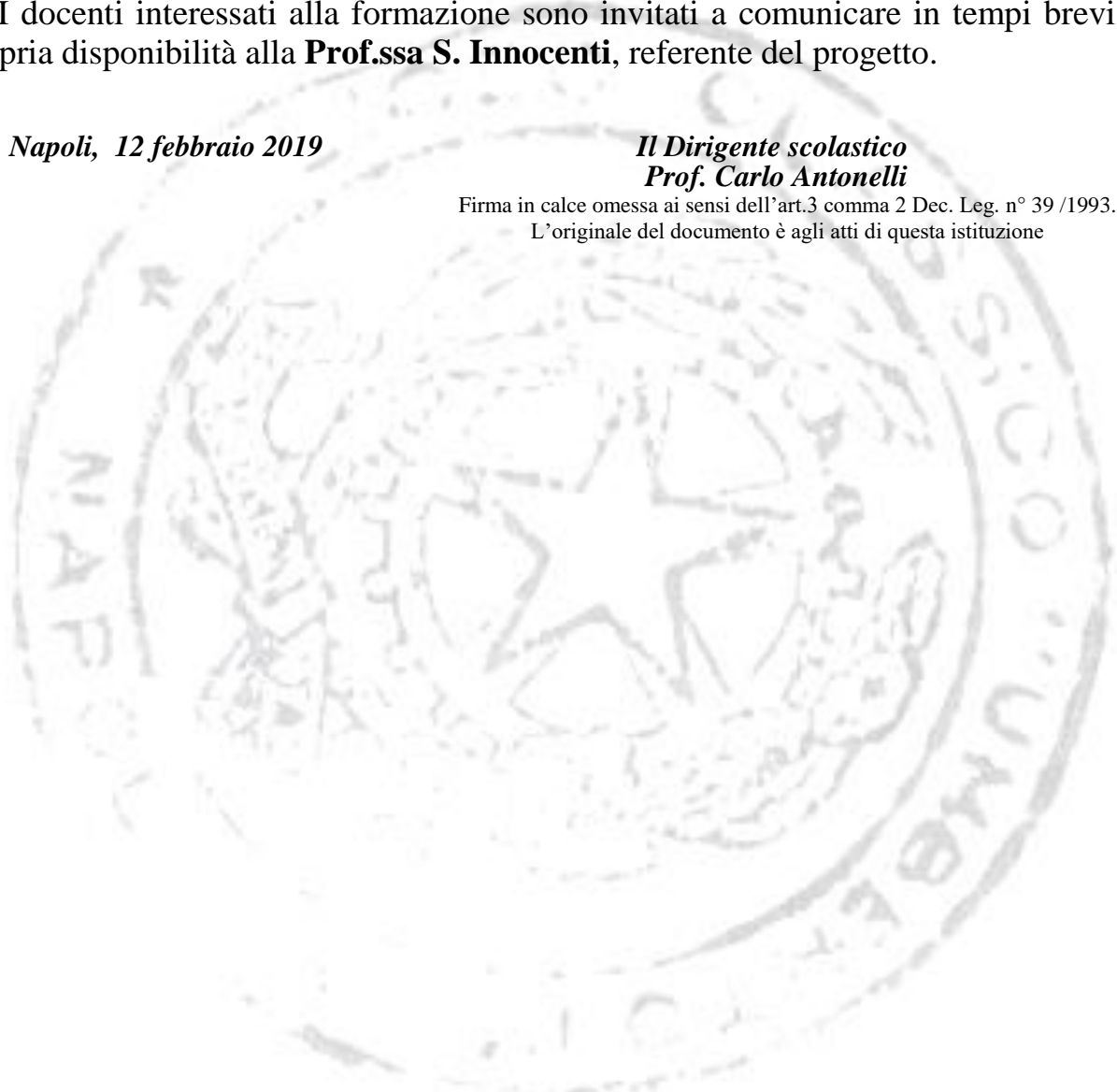
I docenti interessati alla formazione sono invitati a comunicare in tempi brevi la propria disponibilità alla **Prof.ssa S. Innocenti**, referente del progetto.

Napoli, 12 febbraio 2019

*Il Dirigente scolastico
Prof. Carlo Antonelli*

Firma in calce omessa ai sensi dell'art.3 comma 2 Dec. Leg. n° 39 /1993.

L'originale del documento è agli atti di questa istituzione





Liceo Classico Statale

UMBERTO I 1862

Recta ratio cogitandi atque agendi

Piazza G. Amendola, 6 - 80121 Napoli

Tel. 081 415084 – Fax 081 7944596

Ambito scol. 12 - Cod. mecc. NAPC14000P – C.F. 80065210637

www.liceoumberto.it

mail: napc14000p@istruzione.it - napc14000p@pec.istruzione.it



INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO a cura di P. M. De Tilla

Questo breve percorso di tre giorni introdurrà alcuni elementi poetico linguistici caratterizzanti il Linguaggio Audiovisivo attraverso esempi tratti dalla filmografia di autori riconosciuti dalla critica ufficiale e già facenti parte della Storia del Cinema.

Ogni giornata racconterà il percorso formativo concettuale di alcuni registi la cui visione del mondo e della settima arte siano esemplificativi di un approccio semantico caratterizzante il linguaggio audiovisivo.

La prima lezione mostrerà l'importanza del punto di vista unico nel cinema di finzione partendo dalle origini del cinema con i fratelli Lumière "inventori" del cinematografo.

Il centro della lezione sarà l'unità fondante il linguaggio cinematografico, l'inquadratura.

Il quadro come ricettacolo, come ritaglio di una porzione di realtà, il campo ed il fuori campo, il punto di vista sul mondo, l'oggetto ridefinito, la composizione narrativa.

Estratti di film da:

- . Yasujiro Ozu: Buon Giorno*
- . Auguste e Louis Lumière: I corti dei Fratelli Lumière*
- . Roy Andersson: Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza*

La seconda lezione racconterà il punto di vista poetico di alcuni autori legati ad una visione in soggettiva del racconto filmico.

Si affronteranno temi quali il decoupage come articolazione narrativa e soprattutto i processi di identificazione dello spettatore con la psicologia e la visione dei personaggi.

Si tratterà la peculiarità linguistica della soggettiva e della focalizzazione/ocularizzazione.

Estratti di film da:

- . Alfred Hitchcock: La finestra sul cortile, Psycho, Notorius l'amante perduta*
- . Jean-Pierre e Luc Dardenne: Rosetta, Il figlio*
- . Gus Van Sant: Elephant*

La terza lezione introdurrà un elemento specifico del racconto filmico: Il Suono.

Dopo aver brevemente riassunto come il suono sia apparso e che ruolo abbia avuto nella storia del cinema si esaminerà nelle sua triplice specificità: La Parola, La Musica, I Rumori.

Alcuni autori usano l'elemento sonoro con un'intenzione filosofica molto connotata poeticamente.

Si introdurrà il concetto di audiovisione, come il suono condizioni la visione e sia a sua volta condizionato da questa.

Estratti da:



Liceo Classico Statale
UMBERTO I 1862
Recta ratio cogitandi atque agendi

Piazza G. Amendola, 6 - 80121 Napoli
Tel. 081 415084 – Fax 081 7944596

Ambito scol. 12 - Cod. mecc. NAPC14000P – C.F. 80065210637

www.liceoumberto.it

mail: napc14000p@istruzione.it - napc14000p@pec.istruzione.it



- . *Alfred Hitchcock: L'uomo che sapeva troppo*
- . *Robert Bresson: Il diavolo probabilmente*
- . *John Cassavetes: Ombre*
- . *Billy Wilder: Quando la moglie è in vacanza*
- . *Federico Fellini: 8 1/2*
- . *Jean Luc Godard: Bande a part*
- . *Louis Malle: Ascensore per il patibolo*
- . *Jacques Tati: Playtime, Mon Oncle*

